

INPUT LIST

Day & Lara



DAY&LARA (000)

CANAIS	INSTRUMENTOS	ESPECIFICAÇÕES DE MICROFONES
1	Bumbo	Shure Beta 91 / Beta 52
2	Caixa 1 Top	Sennheiser e604 / Shure SM 57
3	Caixa 1 Botton	Sennheiser e604 / Shure SM 57
4	Caixa - EFX	Sennheiser e604 / Shure SM 57
5	Caixa 14 pol.	Sennheiser e604 / Shure SM 57
6	Chimbal	Shure SM 81 / AKG C1000
7	Rontan-Ton	Sennheiser e604 / Shure SM 57
8	Tom 1	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
9	Tom 2	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
10	Tom 3	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
11	Surdo	Sennheiser e604 / Shure Beta 98
12	Over L	Shure SM 81 / AKG C1000
13	Over R	Shure SM 81 / AKG C1000
14	Baixo	Sem fio Rock Day & Lara / Direct Box Passivo
15	Guitarra L	Direct Box Passivo
16	Guitarra R	Direct Box Passivo
17	Violão Guitarra	Sem fio Rock Day & Lara
18	Violão Lara	Sem fio Rock Day & Lara
19	Acordeon	Sem fio Rock Day & Lara
20	V.S Harmonia L	Rack Day e Lara
21	V.S Harmonia R	Rack Day e Lara
22	V.S Percussão L	Rack Day e Lara
23	V.S Percussão R	Rack Day e Lara
24	V.S Baixo	Rack Day e Lara
25	V.S Participação	Rack Day e Lara
26	V.S Regência	Rack Day e Lara
27	V.S Click	Rack Day e Lara
28	Day	Rack Day e Lara (sem fio artista)
29	Lara	Rack Day e Lara (sem fio artista)
30	Standby Day	(standby sem fio locadora)
31	Standby Lara	(standby sem fio locadora)
32	Comunicação Acordeon	Shure SM 58 com chave On/Off
33	Comunicação Roadie Day	Shure SM 58 com chave On/Off
34	Comunicação Roadie Lara	Shure SM 58 com chave On/Off
35	Comunicação Técnico	Shure SM 58 com chave On/Off

P.A

Day & Laura



DAY&LARA (000)

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O P.A

MESAS DE SOM SUGERIDAS

- YAMAHA PM5D RH
- YAMAHA CL 5
- DIGIDESIGN PROFILE
- SOUNDCRAFT VI3 OU 6
- DIGICO SD 8, 10 OU 12
- MIDAS PRO 3 OU 6

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL
NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES:
BEHRINGER X32, MIDAS M32,
YAMAHA M7CL, YAMAHA L59.

REQUISITOS DO P.A

- DEVE SER COMPATÍVEL COM O ESPAÇO A SER SONORIZADO, UTILIZANDO TORRES DE DELAY SE NECESSÁRIO.
- DEVE SER DE 3 OU 4 VIAS, DEVIDAMENTE ALINHADO E PROCESSADO.
- DEVE REPRODUZIR 110DB-SPL EM CURVA C A NO MÍNIMO 30 METROS SEM DISTORÇÕES.
- DEVE SER MONTADO PELO MENOS 1 METRO À FRENTE DA LINHA DO PALCO, NUNCA NA MESMA LINHA.
- COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON É INDISPENSÁVEL.
- HOUSE MIX DEVE ESTAR AO CENTRO DO P.A. E NO MÁXIMO A 30 METROS DELE, SEMPRE ELEVADA DO SOLO PELO MENOS 30 CM.
- FRONT FILL SEMPRE UTILIZADO NOS SHOWS.

MONITOR

Day & Lara



DAY&LARA (www)

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA O MONITOR

MESAS DE SOM SUGERIDAS

- YAMAHA PM5D RH
- YAMAHA CL 5
- DIGIDESIGN PROFILE
- SOUNDCRAFT VI3 OU 6
- DIGICO SD 8, 10 OU 12
- MIDAS PRO 3 OU 6

OBSERVAÇÃO INDISPENSÁVEL
NÃO ACEITAREMOS AS CONSOLES:
BEHRINGER X32, MIDAS M32,
YAMAHA M7CL, YAMAHA L59.

REQUISITOS DO MONITOR

- SIDEFILL DE 3 OU 4 VIAS, DEVIDAMENTE PROCESSADO E ALINHADO.
- SISTEMA DE AC 117 VOLTS ATERRADO E ESTABILIZADO EM TODO PALCO E RACKS DE SEM FIO DA DUPLA.
- COMUNICAÇÃO ENTRE P.A. E MONITOR VIA INTERCON É INDISPENSÁVEL.

EQUIPAMENTOS INDISPENSÁVEIS

- 1 BATERIA (BUMBO, TOM 10', TOM 12', SURDO 14' OU 16') EM ÓTIMO ESTADO DE CONSERVAÇÃO
- 2 MICROFONES SEM FIO - SHURE BETA 58A
- 10 DIRECT BOX PASSIVO IMP2
- 40 CABOS XLR DE 10 METROS
- 2 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 60 CM
- 6 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 20 CM
- 4 PRATICÁVEIS COM PÉ DE 40 CM
- 15 PEDESTAIS EM BOM ESTADO (GRANDES, MÉDIOS E PEQUENOS)
- NÃO USAREMOS CUBO DE BAIXO, GUITARRA E NEM SUB PARA BATERIA.

MAPA DE PALCO

Day & Lara



DAY&LARA (www)

ESCALA

PRATICÁVEIS
PÉ DE 60CM

DAY

PRATICÁVEIS
PÉ DE 60CM

LARA

PRATICÁVEIS
PÉ DE 60CM

ESCALA

ESCALA COM PÉ 40CM

ESCALA COM PÉ 40CM

ESCALA COM PÉ 20CM



EAR DAY
VIA SLISE



DAY



EAR LARA
VIA 03/04



LARA

SIDE FILE L
VIA 13

SIDE FILE R
VIA 16



ODAS IMAGENS DOS EQUIPAMENTOS ACIMA SÃO MERAMENTE ILUSTRATIVAS

PRODUTOR GERAL
NILSINHO
(19) 99633-6999

DAY&LARA

TÉCNICO DE ÁUDIO
ANDERSON KABELO
(19) 98144-0885